

Examen VMBO-GL en TL 2023

muziek

tijdvak 2

maandag 19 juni

09.00 - 11.00 uur

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Start ▶

Het examen bestaat uit acht blokken met in totaal 53 vragen.
Voor dit examen zijn maximaal 64 punten te behalen.
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

- Blok 1 Kygo feat. DNCE - Dancing Feet
- Blok 2 Kae Sun - Weh-Weh
- Blok 3 L. Boccherini - Stabat Mater, deel 8
- Blok 4 Binkbeats
- Blok 5 L. Andriessen - De Stijl
- Blok 6 Kayak - Mystery
- Blok 7 Ch. Gounod - Roméo et Juliette
- Blok 8 George Ezra - Anyone For You (Tiger Lily)

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.

Blok 1 Kygo feat. DNCE - Dancing Feet

Dit vragenblok gaat over de song *Dancing Feet* van dj Kygo feat. DNCE.



De vragen 1 en 2 gaan over hetzelfde fragment.

Het fragment is de intro.

(1p) Geef de technische term voor de samenklank van de strijkinstrumenten.



Het fragment is de intro.

(1p) Welke technische term past het best bij de synthesizer?

- A break
- B syncope
- C triool

- | | |
|--|---|
| 1 Spin you around on the chandeliers | a |
| 2 Head over heels like Tears for Fears | a |
| 3 Your love | b |
| 4 No I can't get enough | c |
| | |
| 5 Losing my cool but I'm staying alive | a |
| 6 Dance in the rain just to kiss the night | a |
| 7 Your touch | b |
| 8 Oh, it fits like a glove | c |

Het fragment is couplet 1 en couplet 2. De tekst met het vormschema is weergegeven, maar er mist één accent in het vormschema.

(1p) Bij welke letter mist een accent in het vormschema als je let op de TOONHOOGTE van de melodie?

bij de letter van regel

- | | |
|----------|---|
| A | 5 |
| B | 6 |
| C | 7 |
| D | 8 |





Het videofragment komt uit een live-uitvoering.

(1p) Welk onderdeel van het drumstel wordt bespeeld door de drummer?



Het videofragment komt uit een live-uitvoering. In het videofragment zijn een gitarist en een drummer te zien. De dj laat de overige instrumenten horen.

(2p) Noem twee instrumenten die de dj laat horen. Laat het slagwerk en de slagwerksounds buiten beschouwing.



Het videofragment komt uit een live-uitvoering. De muzikanten willen het publiek mee laten doen.

(2p) Op welke manier is te horen dat de muzikanten willen dat het publiek mee gaat doen?

Op welke manier is te zien dat de muzikanten willen dat het publiek mee gaat doen?

Blok 2 Kae Sun - Weh-Weh

Dit vragenblok gaat over de song *Weh-Weh* van de Ghanees-Canadese singer-songwriter Kae Sun.

Het fragment is de intro en duurt vier maten.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft het ritme van de drum juist weer?

- A
- B
- C
- D



- 1 The tin way you sow wey you go reap (weh-weh)
- 2 Some wake up, some dem still dey sleep (weh-weh)
- 3 Some go on like dem no dey care (weh-weh)
- 4 Starting trouble over here, yeah yeah

Het fragment is de intro en couplet 1. De tekst is weergegeven.

(1p) Op welk moment in de maat begint elke tekstregel?

- A net voor de eerste tel
- B op de eerste tel
- C net na de eerste tel





Het fragment is een deel van de bridge.

(1p) Uit hoeveel verschillende akkoorden bestaat de begeleiding?

uit:

- A één akkoord
- B twee akkoorden
- C drie akkoorden



In zowel fragment 1 als fragment 2 zijn handclaps te horen.

(2p) Kruis in het schema in de uitwerkbijlage alle tellen in de maat aan waarop de handclaps te horen zijn. Doe dit voor fragment 1 en fragment 2.



De vragen 11 en 12 gaan over hetzelfde videofragment.

De muziek in het videofragment wordt unplugged uitgevoerd.

(1p) Wat betekent unplugged?



In het videofragment spelen twee gitaristen. Eén gitarist speelt vooral sologitaar. De andere gitaar heeft een begeleidende functie.

(1p) Geef de technische term voor de functie van de begeleidende gitaar.



Het fragment is het einde van de song en bestaat uit acht maten. Op twee momenten zet de zang een 'hum'-klank in.

(1p) Omcirkel in het schema in de uitwerkbijlage de twee momenten waarop de zang een 'hum'-klank inzet.

Blok 3 L. Boccherini - Stabat Mater, deel 8

Dit vragenblok gaat over een deel uit het *Stabat Mater* van de Italiaanse componist Luigi Boccherini (1743-1805).



Het videofragment komt uit een live-uitvoering. Er komen een cello en een viool in beeld.

(1p) Wat is de speeltechniek op de cello?

Wat is de articulatie op de viool die volledig in beeld komt?

| | cello | | viool |
|----------|-----------|---|----------|
| A | pizzicato | - | legato |
| B | pizzicato | - | staccato |
| C | strijken | - | legato |
| D | strijken | - | staccato |



In het fragment zingt de zangeres twee regels.

(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1

Regel 2 begint hoger dan regel 1.

bewering 2

Regel 2 heeft hetzelfde ritme als regel 1.



Het fragment kun je verdelen in twee gedeeltes.

(2p) Maak de zinnen in de uitwerkbijlage kloppend door steeds het juiste woord te omcirkelen.

>> De tekst uit de uitwerkbijlage is ook onder de tekstknop weergegeven.



Het fragment is een instrumentaal gedeelte.

(1p) Welk vormschema geeft de melodie het best weer?

- A** a - b - a - b
- B** a - b - a - b'
- C** a - b - a' - b
- D** a - b - a' - b'

fac me tecum, me tecum **plangere**

Van het fragment is de tekst weergegeven.

(2p) Waardoor valt het woord 'plangere' op in het fragment? Geef twee voorbeelden.





De zangeres uit het videofragment legt veel gevoel in haar stem.

(1p) Noem een manier waarop te ZIEN is dat de zangeres gevoel overbrengt bij het lied.

Blok 4 Binkbeats

Dit vragenblok gaat over muziek van de Nederlandse percussionist en producer Binkbeats.



In het videofragment vertelt Binkbeats over zijn werkwijze.

(1p) Waardoor lukt het Binkbeats om zijn muziek live zonder andere muzikanten uit te voeren?

>> De tekst van de ondertiteling is ook onder de tekstknop weergegeven.



In allebei de videofragmenten speelt Binkbeats op een slaginstrument.

**(1p) Welk slaginstrument bespeelt Binkbeats in videofragment 1?
Welk slaginstrument bespeelt Binkbeats in videofragment 2?**

| | videofragment 1 | videofragment 2 |
|---|-----------------|-----------------|
| A | marimba | klokkenspel |
| B | marimba | xylofoon |
| C | vibrafoon | klokkenspel |
| D | vibrafoon | xylofoon |



Binkbeats bewerkt in het videofragment de klankkleur van de snaredrum onder andere met elektronica.

(1p) Waaraan is te ZIEN dat de klankkleur van de snaredrum wordt bewerkt?

In het fragment zingt Binkbeats met een vervormde stem. De melodie is (vereenvoudigd) weergegeven.

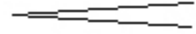
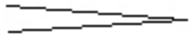
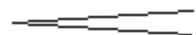
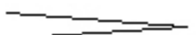


(1p) Geef de technische term voor het effect dat met het golflijntje is aangegeven.





(1p) Welk schema geeft het verloop van de dynamiek in het fragment juist weer?

- A *mf* *p*  *f*
- B *mf* *p*  *f*
- C *p* *mf*  *f*
- D *p* *mf*  *f*



Je zou kunnen zeggen dat de manier van filmen past bij de muziek.

(1p) Geef een argument voor deze bewering als je let op het videofragment.

Blok 5 L. Andriessen - De Stijl

Dit vragenblok gaat over het werk *De Stijl* van de Nederlandse componist Louis Andriessen (1939-2021).



Het fragment is uit het begin van het werk.

(1p) Geef een voorbeeld waaruit blijkt dat de componist beïnvloed is door jazzmuziek en popmuziek als je let op het fragment.

Van het fragment zijn maat 1 en maat 2 van de twee saxofoons weergegeven.

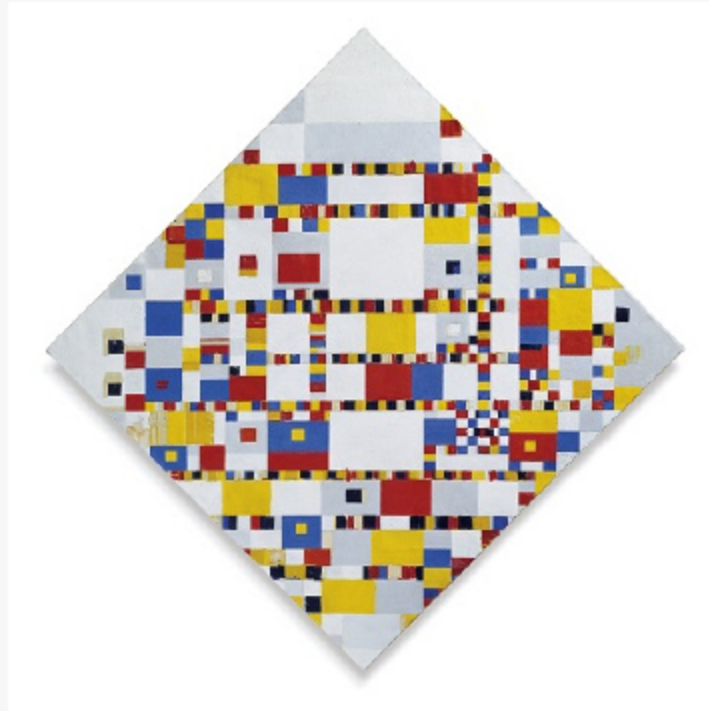
(1p) Leg uit dat het samenspel van de saxofoons een canon is.





(1p) Welke technische term past het best bij de baspartij van de piano?

- A ostinato
- B sequens
- C swing



Het muziekstuk is gebaseerd op het schilderij *Victory Boogie Woogie* van Piet Mondriaan. Een afbeelding van dit schilderij is weergegeven. Je zou kunnen zeggen dat het ritme van de piano terug te zien is in het schilderij.

(1p) Op welke manier is het ritme van de piano terug te zien in het schilderij?

Zeg in je antwoord iets over het schilderij en het ritme van de piano.





In het fragment wordt gesproken over Piet Mondriaan. Het ritme en de tekst van de spreekstem zijn in de uitwerkbijlage onvolledig afgedrukt.

(2p) Welk ritmisch motief wordt door de spreekstem uitgevoerd in maat 2, 3 en 4? Noteer steeds het cijfer van het ontbrekende ritme in de juiste maat.

Gebruik:





(1p) Welk ensemble past het best bij het fragment?

- A bigband
- B fanfare
- C jazzcombo
- D symfonieorkest

Blok 6 Kayak - Mystery

Dit vragenblok gaat over de song *Mystery* van de Nederlandse symfonische rockband Kayak.



Het fragment is het begin van de intro.

(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1

De zang in het fragment begint meerstemmig.

bewering 2

Het fragment is a capella.



Het fragment is de intro. In het eerste deel van de intro wordt gezongen, het tweede deel van de intro is instrumentaal.

**(1p) Is de toonsoort in het eerste gedeelte majeur of mineur?
Is de toonsoort in het tweede gedeelte majeur of mineur?**

| | eerste gedeelte | tweede gedeelte |
|----------|-----------------|-----------------|
| A | majeur | majeur |
| B | majeur | mineur |
| C | mineur | majeur |
| D | mineur | mineur |



Het fragment is het einde van couplet 1 en het begin van couplet 2. Vlak voordat het drumstel het basisritme gaat spelen, speelt het drumstel nog iets anders.

(1p) Wat is de technische term voor de inzet van het drumstel?

- A accelerando
- B fill**
- C ritmisch ostinaat



Het fragment is couplet 2. De elektrische gitaar speelt riffs.

(1p) Hoe vaak klinkt een riff in de elektrische gitaarpartij?

- A twee keer
- B vier keer
- C zes keer
- D acht keer



Het fragment is het begin van het refrein.

(1p) Welk instrument speelt de melodie van de zang vereenvoudigd mee?

- A accordeon
- B orgel
- C piano
- D synthesizer



Het videofragment komt uit de videoclip. In het videofragment wordt gezongen over een mysterie ('mystery').

(2p) Noem twee manieren waarop het mysterieuze te horen en/of te zien is.



Het fragment is het einde van de song.

(1p) Welke grafische notatie geeft de basgitaar het best weer?

A



B



C



D



Blok 7 Ch. Gounod - Roméo et Juliette

Dit vragenblok gaat over de opera *Roméo et Juliette* van de Franse componist Charles Gounod (1818-1893). In de opera wordt het verhaal verteld van de liefde tussen Romeo en Julia. Deze liefde is verboden vanwege ruzie tussen de families van Romeo en Julia.

In dit vragenblok wordt gebruikgemaakt van een verfilming van de opera.



Het videofragment is het begin van de opera en duurt zes maten.

(1p) Welk snaarinstrument speelt in maat 5 en maat 6?

- A gitaar
- B harp
- C klavecimbel



In het videofragment worden de families van Romeo en Julia voorgesteld. Er zingt een gemengd koor.

(1p) Waarom past een gemengd koor goed bij het voorstellen van de families?



Een opera wordt meestal opgevoerd in een theater. In deze versie is de opera verfilmd.

(2p) Noem twee kenmerken van opera in het videofragment. Laat de muziek buiten beschouwing.



In het videofragment zingt Julia terwijl ze danst.

(1p) Wat is de stemsoort van Julia en wat is de maatsoort van het fragment?

| | stemsoort | maatsoort |
|----------|-----------|-----------|
| A | sopraan | 3/4 |
| B | sopraan | 4/4 |
| C | alt | 3/4 |
| D | alt | 4/4 |



Er is ruzie tussen de families van Romeo en Julia. Deze ruzie loopt uit in een gevecht.

(2p) Op welke manier heeft de componist dit gevecht muzikaal uitgebeeld? Vul in de uitwerkbijlage de ontbrekende woorden in de tekst in. Kies uit:

de dynamiek
de maatsoort
het ritme
het tempo
het toonhoogteverloop

>> De tekst in de uitwerkbijlage is ook onder de tekstknop weergegeven.



Romeo en Julia zingen een duet.

(1p) Welke technische term past bij de samenklank van de zangstemmen?

- A imitatie
- B parallele beweging
- C tegenbeweging



Het videofragment is het einde van de opera. De liefde van Romeo en Julia eindigt tragisch, maar de muziek klinkt niet droevig. Stel, jij wilt de muziek wel droevig laten klinken.

(2p) Welke twee veranderingen zou jij aanbrengen om de muziek in het videofragment droeviger te laten klinken?

Blok 8 George Ezra - Anyone For You (Tiger Lily)

Dit vragenblok gaat over de song *Anyone For You (Tiger Lily)* van George Ezra.

Het fragment is het begin van de intro.

(1p) Welke notatie geeft het wisselen van de akkoorden van de piano het best weer?

A

B

C

D





Het fragment is een refrein en bestaat uit twaalf maten.

(1p) In welke maat zet de hihat in? In welke maat zetten de backing vocals in? Let op: het fragment begint met een opmaat.

| | hihat | backing vocals |
|----------|--------|----------------|
| A | maat 6 | maat 8 |
| B | maat 6 | maat 9 |
| C | maat 7 | maat 8 |
| D | maat 7 | maat 9 |



Fragment 1 is couplet 1. Fragment 2 is couplet 3.

(1p) Noem een verschil tussen fragment 1 en fragment 2 als je let op de drums. Ga in je antwoord uit van fragment 2.



Het videofragment komt uit een live-optreden. Er speelt onder andere een trompet.

(2p) Welke twee blaasinstrumenten spelen nog meer behalve de trompet?

Het videofragment komt uit de videoclip van de song. De tekst is weergegeven.

I could love you
I could be
Anything you want of me
And in the darkness
Of the night
Baby, let me be your light

Ik kan van je houden
Ik kan zijn
Wat je maar van me wilt
En in het donker
Van de nacht
Schat, laat me je licht zijn



(1p) Noem een manier waarop de inhoud van de tekst terugkomt in de videoclip.







Het fragment is het einde van de song. De zanger en de trompettist bedenken ter plekke de melodie.

(1p) Geef de technische term voor het ter plekke bedenken van een melodie.

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op  of  onder in het scherm als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift.

Einde